

# DEVALS

## ALAN CHARLTON



Alan Charlton est un artiste minimaliste et conceptuel britannique.

Né en 1948 à Sheffield, Angleterre. Il vit et travaille à Londres.

Alan Charlton est un artiste britannique majeur dont l'exploration rigoureuse du gris monochrome a marqué de son empreinte le minimalisme contemporain. Diplômé de la Royal Academy of Art de Londres en 1972, il s'est immédiatement engagé dans une voie définie par la précision et l'innovation, lançant sa carrière avec une exposition personnelle à la Whitechapel Art Gallery de Londres. Son travail se distingue par un strict ratio de 4,5 en hauteur, largeur et profondeur – une rigueur technique qui structure la composition méticuleuse de ses toiles, notamment dans ses célèbres *Channel Paintings*.

Tout au long de sa carrière, Charlton a conservé un contrôle absolu sur son processus créatif, de la fabrication sur mesure des châssis à l'application uniforme de son pigment gris caractéristique. Cet engagement envers la précision a non seulement remis en question les approches traditionnelles de la peinture, mais a également influencé une génération d'artistes attachés aux principes du minimalisme et de la rigueur formelle.

Sa reconnaissance internationale s'est affirmée avec sa participation à *Documenta 7* à Cassel, en Allemagne, en 1982, un événement clé qui a exposé son approche méthodique à un public plus large. Au fil des décennies, son travail a été présenté dans des institutions prestigieuses en Europe et en Amérique du Nord, notamment au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au Castello di Rivoli à Turin, au Guggenheim Museum de New York et au Kunstverein Hamburg en Allemagne. Ces expositions ont joué un rôle essentiel dans l'évolution du discours sur l'art minimaliste, soulignant son influence tant sur ses contemporains que sur les nouvelles générations d'artistes.

Aujourd'hui, Alan Charlton continue d'apporter sa contribution au monde de l'art à travers des expositions qui réaffirment son engagement envers la clarté structurelle et l'interaction subtile entre tonalité et espace.

## 2023

*Divided Trapezium Paintings*, Ceysson & Bénétière, Lyon, France.

Gallery Shilla, Daegu, Corée du Sud.

Gallery Shilla, Seoul, Corée du Sud.

## 2022

*Trapezium Paintings*, Galerie Tschudi, Zürich, Suisse.

*Trapezium*, A Arte Invernizzi, Milan, Italie.

## 2021

*Painted / Unpainted*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Allemagne.

*Painted / Unpainted*, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Allemagne.

## 2020

*Painted/Unpainted*, Galería Cayón, Madrid, Espagne.

## 2019

*Painted Unpainted*, Slewe Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.

*It Started with a Chameleon*, Galerie Tschudi, Zuoz, Suisse.

## 2018

*Grey Paintings*, Annely Juda Fine Art, Londres, Royaume-Uni.

*Grey Paintings*, A Arte Invernizzi, Milan, Italie.

## 2017

Noire Gallery, Torino, Italie.

Walter Storms Gallery, Munich, Allemagne.

Konrad Fischer Galerie, Berlin, Allemagne.

Gallery Jean Brolly, Paris, France.

## 2015

*New Paintings*, Slewe Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.

*Triangle Paintings*, Gallery Shilla, Daegu, Corée du Sud.

## 2014

Annely Juda Fine Art, Londres, Royaume-Uni.

A Arte Invernizzi, Milan, Italie.

## 2013

Patrick de Brock Gallery, Knokke-Zoute, Belgique.

Galleria Alfonso Artiaco, Naples, Italie.

*Diagonal Paintings*, Jean Brolly, Paris, France.

## 2012

*Triangle Paintings*, Konrad Fischer Galerie, Berlin, Allemagne.

Patrick de Brock Gallery, Knokke-Heist, Belgique.

## 2011

Arte Studio Invernizzi, Milan, Italy.

*Triangle Paintings*, Galerie Tschudi, Zuoz, Suisse.

*Grid Paintings*, Konrad Fischer GmbH, Düsseldorf, Allemagne.

Couvent de la Tourette, Éveux, France.

*New Works*, Slewe Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.

Gallery Shilla, Daegu, Corée du Sud.