

# DEVALS

## NOBUO SEKINE



Nobuo Sekine était un sculpteur japonais qui résidait à la fois à Tokyo, au Japon, et à Los Angeles, en Californie.

Né le 19 septembre 1942 dans la préfecture de Saitama, au Japon ; décédé le 13 mai 2019 à et à Los Angeles, en Californie.

Les œuvres de Sekine Nobuo font partie de collections publiques Sekine Nobuo, né en 1942 dans la préfecture de Saitama, est une figure incontournable du mouvement Mono-ha, qui a profondément marqué l'art moderne japonais d'après-guerre. Diplômé en peinture de la Tama Art University en 1968, où il fut formé par des artistes de renom tels que Yoshishige Saito et Jiro Takamatsu, il s'est rapidement imposé comme un pionnier de cette école, aussi connue sous le nom de "School of Things".

En 1968, la création de *Phase-Mother Earth* a marqué un tournant décisif, posant les bases d'un mouvement qui allait influencer durablement l'art minimaliste, l'art d'installation et l'art lié aux éléments naturels en Asie. Ses œuvres se distinguent par une approche épurée, intégrant des principes issus de la philosophie Zen et des théories de la topologie, explorant ainsi les propriétés fondamentales de l'espace.

Représentant le Japon à la 35e Biennale de Venise en 1970 avec sa série *Phase of Nothingness*, Sekine a continué d'exposer ses travaux lors de nombreux événements internationaux, notamment dans des biennales en France, au Japon et en Corée. En 2001, son apport à l'art moderne a été reconnu lors de l'exposition *Century City* à Tate Modern.

Parmi ses expositions marquantes, on compte *Parallel Views: Italian and Japanese Art from the 1950s, 60s, and 70s* au Warehouse de Dallas (2013), *Prima Materia* à Punta Della Dogana à Venise (2013), ainsi que *Tokyo 1955-1970: A New Avant-Garde* au MoMA de New York (2012). D'autres rétrospectives importantes incluent *Reconsidering Mono-ha* au National Museum of Art à Osaka (2005) et la tournée de la série *Phase of Nothingness—Black* en Allemagne (*Städtische Kunsthalle Düsseldorf*), au Danemark (Louisiana Museum), aux Pays-Bas (Kröller-Müller Museum) et en Norvège (Henie-Onstad Art Center à Høvikodden)(1978-1979).

Les œuvres de Sekine Nobuo font partie de collections publiques prestigieuses à travers le monde, telles que le Hara Museum de Tokyo, le Toyota Municipal Museum of Art, le Kawagoe City Art Museum, le National Museum of Art à Osaka, le National Museum of Modern and Contemporary Art de Gwacheon, le Louisiana Museum au Danemark, le Kröller-Müller Museum aux Pays-Bas, le Henie Onstad Kunstsenter en Norvège, ainsi que le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden aux États-Unis.

2014

Blum & Poe, Los Angeles, CA, États-Unis.

2013

*Parallel Views: Italian and Japanese Art from the 1950s, 60s, and 70s, The Warehouse, Dallas, États-Unis.*

*Prima Materia, Punta della Dogana, Venise, Italie.*

2012

*Tokyo 1955-1970: A New Avant-Garde, Museum of Modern Art (MoMA), New York, États-Unis.*

2011

*Re-creations 1970/2011, Kamakura Gallery, Kamakura, Japon.*

*Monogatari, Shanghai Sculpture Space, Shanghai, Chine.*

2010

BE-UP-ART, Tokyo, Japon.

*Nobuo Sekine : The Void in Contemporary Art, Chiba City Museum of Art, Chiba, Japon.*

2009

Center Gallery, Yokohama, Japon.

Kawagoe Gallery, Kawagoe, Japon.

2008

Gallery Bijutsu Sekai, Tokyo, Japon.

Gallery Art Composition, Tokyo, Japon.

PYO Gallery, Seoul, Corée du Sud.

2006

Saint Paul Gallery, Maebashi, Japon.

Gallery Bijutsu Sekai, Tokyo, Japon.

2005

*Reconsidering Mono-ha, National Museum of Art, Osaka, Japon.*

*MANIF 11! '05 SEOUL, Seoul Art Center, Seoul, Corée du Sud.*

2001

*Mono-ha : The Art of the Real, Centre Pompidou, Paris, France.*

1999

*Mono-ha – The Awakening of Modern Art in Japan, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis.*

1997

*Nobuo Sekine : Phase of Nothingness, Kitakyushu Municipal Museum of Art, Kitakyushu, Japon.*

1978 - 1979

*Phase of Nothingness—Black, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne.*

*Phase of Nothingness—Black, Louisiana Museum, Humlebæk, Danemark.*

*Phase of Nothingness—Black, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas.*

*Phase of Nothingness—Black, Henie-Onstad Art Center, Høvikodden, Norvège.*